**Аннотация к рабочей программе по внеурочной деятельности «Читаю и понимаю»**

 Настоящая программа предназначена для начальных классов.

Литературное чтение – это начальная ступень единого и непрерывного курса литературы средней общеобразовательной школы. Курс литературного чтения преследует две важнейшие и взаимосвязанные цели. Первая из них заключается в том, чтобы, говоря словами К.Д.Ушинского, научить «ребёнка учиться», «возбуждать у него интерес к учению», «развивать в нём способность внимания, устную речь, рассудок, обогащать его память живыми образами и меткими словами для выражения этих образов». Вторая цель состоит в том, чтобы научить детей осознанно воспринимать содержание произведений словесного искусства, заключенное в художественных образах, созданных силой писательского таланта, развить в юном читателе творческую фантазию, способность к ассоциативному мышлению.

В решении образовательно-воспитательных и развивающих задач, стоящих перед начальным обучением, на долю литературного чтения выпадают огромные трудности, и справиться с ними можно тем успешнее, чем полнее окажутся реализованными важнейшие функции, свойственные чтению как крайне специфическому психофизиологическому процессу, - речевая, познавательная, инструментальная и эстетическая.

**Речевая функция** чтения очевидна: оно является одним из основных видов речевой деятельности и прямо связано с «даром слова», с языковыми способностями ребёнка, с его мыслительной и эмоциональной сферами, с речевым общением, которое устанавливается между читателем и автором текста.

**Познавательная функция**, присущая чтению, проявляется с самых первых шагов в обучении этому виду речевой деятельности. Первостепенное значение придаётся улавливанию и осознанию ребёнком смысловой, содержательной стороны читаемого текста. Важнейшим показателем познавательной результативности чтения, как, впрочем, всего начального обучения в целом, выступает понимание.

**Инструментальная функция** чтения прямо вытекает из той особой роли, которую играет этот вид речевой и познавательной деятельности в учебном процессе. Таким образом, чтение – это и предмет изучения, и средство инструмент обучения. Эта функция осуществляется в том случае, если навык чтения формируется как общеучебный, применяется при изучении разных учебных предметов. Во всех тех случаях, когда дети сталкиваются при изучении любого учебного предмета с печатными и рукописными текстами, нужно предусмотреть время на чтение текстов, задач самими учениками и тем самым способствовать отработке полноценного навыка чтения с присущими ему качествами – *правильностью, беглостью, выразительностью, осознанностью.*

Среди функций, свойственных чтению, особое значение имеет **эстетическая.** Она в наибольшей мере связывается с чтением произведений художественной литературы и проявляется в том, что побуждает читателя воспринимать их как явления словесного искусства, возможно, наиболее трудного и сложного из всех видов искусства.

Художественная литература, как и другие виды искусства, является формой общественного сознания и человеческой деятельности, направленной на познание жизни посредством её образного отражения. Оно осуществляется по определённым законам, установленным наукой об искусстве – **эстетикой**. Каждый из видов искусства родни друг с другом то, что все они базируются на *образном* способе восприятия действительности. Их всех объединяет сходство в подходе и сфокусированности на создании художественных образов и воплощении в них творческой мысли художника.

 **Художественный образ** – это специфический сплав конкретно-чувственного и отвлечённого, абстрактного, общего и особенного, такое органичное слияние индивидуально неповторимого и общего, типического, которое возникает в результате творческой деятельности художника создаётся силой его таланта, мысли воображения, фантазии, достигается путём сложной аналитико-синтетической и ассоциативной переработки различных наблюдений, материалов, фактов, всего жизненного опыта, размышлений и т. п. и подчиняется стремлению выразить и донести до разума и чувства людей что-то для них значительное и важное.

В процессе чтения человек силой своей творческой фантазии воссоздаёт в своём воображении и оценивает каждый художественно-словесный образ и всю образную и событийную картину в целом. И чем ярче и полнее оживает эта картина в читательском воображении, тем сильнее и явственнее она воздействует на его зрительные, слуховые, осязательные, мышечные и другие ощущения, которые, в свою очередь, порождают мощные импульсы для эмоциональных переживаний и впечатлений, интенсивных внутренних рассуждений и раздумий, безмолвных диалогов с книгой, с её автором, действующими лицами и самим собой. Всё это вместе взятое вовлекает в свою сферу не только мыслительные действия, но и нравственные начала читателя, воздействует на них, откладывается в памяти.

Словесно-художественное, литературное произведение – это картина, которую можно увидеть мысленным взором, и одновременно это зеркало, в котором можно тем же мысленным взором разглядеть себя, подметить то, что ранее ты в себе не замечал. Это удивительная возможность смоделировать своё поведение, поступки, мысли в той ситуации, которая воспроизводится в художественном произведении. Можно мысленно себя поставить рядом или вместо героя-персонажа и прикинуть, как бы ты повёл себя на его месте, что бы тебе помешало или помогло поступить так, а не иначе.

Понятно, что читать таким образом художественные произведения человек может лишь тогда, когда приобретает определённые навыки и овладеет специальными умениями и способами полноценного чтения.

Учебный курс литературного чтения в начальных классах призван создать наилучшие условия для обучения младших школьников чтению художественной литературы и восприятию её по законам эстетики. Все тексты обращены к личности ребёнка, они помогут привить эстетический вкус, чувство юмора, доброе отношение ко всему живому.