

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Екатериновская средняя общеобразовательная школа»
Ливенского района Орловской области

Рассмотрена и принята
на заседании
Педагогического совета
Протокол №1 от 31.08.2023г



Утверждаю
Директор школы: /Н.А.Донских/
Приказ № 118-д от 01.09.2023г

Рабочая программа по учебному предмету
«Литература»
для 10-11 классов
(базовый уровень)

Составитель:
Учитель русского языка и литературы
Васильева Татьяна Николаевна

1. Содержание учебного предмета

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература, литература, официально не признанная властью, литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века. Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века.

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (*возможен выбор трех других стихотворений*).

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество (обзор).

Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький. Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии. Символизм.

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.

«Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны» (*возможен выбор других стихотворений*). Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (*три стихотворения по выбору учителя и учащихся*). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (*три стихотворения по выбору учителя и учащихся*). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

Акмеизм. Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (*или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся*). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм. Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (*три стихотворения по выбору учителя и учащихся*). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге». *Указанные произведения обязательны для изучения.*

«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...».

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия.

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...» (возможен выбор трех других стихотворений). Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-годов. Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения «Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гшшиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко «Дюжина ножей в спину революции», Тэффи «Ностальгия»).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения).

«Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех—пяти других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необъемность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме; рифма составная (каламбурная), рифма

ассонансная.

Литература 30-х годов. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой «Петр Первый», Ю. Тынянов «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, М. Луговского и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество (обзор).

Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (*изучается один из романов — по выбору.*) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Система персонажей романа. Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля». (*Указанные стихотворения обязательны для изучения.*)

«Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет» (*возможен выбор двух других стихотворений*). Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма «Реквием». Нераздельность, единство трагедии народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и сдержанное благородство скорбного стиха. Мощное трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...». (*Перечисленные произведения обязательны для изучения.*) «Silentian», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (*возможен выбор трех-четырех других стихотворений.*)

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создай из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». *(Перечисленные стихотворения являются обязательными для изучения.)*

«Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». *(Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)*

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция. Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь и творчество (обзор).

«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя Григория Мелехова. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература периода Великой Отечественной войны. Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрин и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон».

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50-90 годов. Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-

шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатова, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можая, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крушина и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...». *(Перечисленные произведения обязательны для изучения.)*

«В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». *(Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)*

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь». *(Перечисленные произведения обязательны для изучения.)*

«Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». *(Возможен выбор двух других стихотворений.)* Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, дойти до самой сути явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы «На представку», «Сентенция». *(Возможен выбор двух других рассказов.)* Автобиографический характер прозы В.Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к

состоянию, близкому к состоянию «зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся).

Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности; красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Виктор Петрович Астафьев. «Царь-рыба», «Печальный детектив» (одно произведение по выбору). Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».

Валентин Григорьевич Распутин. «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни» (одно произведение по выбору). Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджав. Слово о поэте.

Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». (Возможен выбор других стихотворений.)

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Юрий Валентинович Трифонов. Повесть «Обмен». «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «Утиная охота». (Возможен выбор другого драматического произведения.)

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Литература конца XX – начала XXI века. Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.

Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пругов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

Из зарубежной литературы.

Джордж Бернард Шоу. «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион». (Обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся.)

«Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

«Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы. Теория литературы. Парадокс как художественный прием.

Томас Стернз Элиот. Слово о поэте. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

Эрих Мария Ремарк. «Три товарища». (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

Теория литературы. Внутренний монолог (закрепление понятия).

Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «И восходит солнце», «Прощай, оружие!».

Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

2. Результаты изучения учебного предмета

Личностные результаты:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, организации многоаспектного диалога (в ред. Приказа Минобрнауки РФ от 31.12.2015 N 1577);
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину мира, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы.

3. Тематическое планирование 11 класс (базовый уровень, 102 ч.)

№ п/п	Тема урока	Домашнее задание	Дата		Прим.
			План.	Факт.	
1	«Настоящий Двадцатый век»: основные даты и исторические события, определившие лицо века.	Стр.	01.09		
2	Литература XX века: летопись эпохи.	Стр.32-34	04.09		
3	Серебряный век: лики модернизма. Типология литературных направлений: от реализма к модернизму.	Стр.84, зад.1-2	05.09		
4	Символизм. Теория и практика. Старшие символисты: Д.Мережковский, К.Бальмонт. В.Брюсов – «конструктор» русского символизма («Творчество», «Скитания», «Юному поэту»).	Стр. Анализ стих.	08.09		
5	Младшие символисты. Роль А.Блока, Андрея Белого, Вяч. Иванова в эволюции символизма.	Стр.84, зад.3-4	11.09		
6	Акмеизм. Н.Гумилев – теоретик и практик акмеизма («Капитаны», «Жираф», «Мои читатели», «Заблудившийся трамвай»).	Стр. Анализ стих.	12.09		
7	Футуризм как модернистское течение Серебряного века.	Стр. Анализ стих.	15.09		
8	Входная контрольная работа.	Читать повесть Куприна	18.09		
9	Судьбы нового реализма в эпоху Серебряного века. А.Куприн – беллетрист чеховской школы. «Гранатовый браслет» – повесть о безответной любви. Трагедия и мелодрама в повести.	Стр.	19.09		
10	Л.Андреев – на грани реализма и модернизма. «Иуда Искариот» – трансформация вечных тем: предательство как подвиг.	Читать рассказ Андреева	22.09		
11	И.А.Бунин: судьба реалиста в модернистскую эпоху. Лирика: «Листопад», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Одиночество»).	Стр.	25.09		
12	«Уходящая Русь» в прозе Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»).	Стр.	26.09		
13	Россия и Запад, природа и цивилизация в прозе Бунина (рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»).	Стр.	29.09		
14	Метафизика любви и смерти в прозе Бунина («Чистый понедельник», «Темные аллеи»).	Стр.	02.10		
15	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению: «Тема любви в прозе И.А.Бунина и А.И.Куприна», «Смысл названия и проблематика одного из произведений И.А.Бунина», «Состоятельна ли	Дописать сочинение	03.10		

	человеческая претензия на господство?» (по рассказу И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»), др.				
16	А.А.Блок: жизнь поэта как роман в стихах. Лирика Блока как «трилогия вочеловечения». «Стихи о Прекрасной Даме»: любовь как служение («Вхожу я в темные храмы...»)	Стр.	06.10		
17	От Прекрасной Дамы к Незнакомке: город как страшный мир («Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане»)	Анализ стих. «Незнакомка»	09.10		
18	Образ Родины: история и современность («На поле Куликовом», «Россия»)	Стр.140, зад.8	10.10		
19	Призвание поэта («Балаган», «О, я хочу безумно жить...»)	Стих. наиз.	13.10		
20	«Музыка революции» и «голоса улицы» в поэме «Двенадцать». Фабула, сюжет и композиция. Культурный контекст: от лозунга и частушки до раннего кинематографа.	Стр., чтение поэмы	16.10		
21	«Блоковское» в поэме: от Прекрасной Дамы до Катьки. «Двенадцать» как символистская поэма. Проблема финала: образ Христа и его интерпретации.	Отрывок наиз.	17.10		
22	А.М.Горький – писатель, культурный организатор, общественный деятель. Основные этапы творчества Горького.	Стр.183-204, читать рассказы	23.10		
23	Ранний Горький: в поисках «гордого человека» («Макар Чудра», «Старуха Изергиль»).	Читать «На дне»	20.10		
24	«Эй, человек! Это ты звучишь гордо?» (А. Мариенгоф): «На дне» как социальная драма.	Стр.210, конспект	24.10		
25	«Что лучше: истина или сострадание?» (М. Горький): «На дне» как философская притча.	Стр.213, анализ текста	27.10		
26	Система персонажей и конфликт пьесы. Спор о человеке, проблема горькой правды и сладкой лжи.	Стр.222, зад.11	07.11		
27	Р/Р Классное сочинение: «Идейно-композиционная роль пейзажа в ранних романтических произведениях А.М.Горького», «Человек! Это звучит гордо» (по творчеству А.М.Горького), «На дне» как философская драма», «Спор о правде и человеке в пьесе А.М.Горького «На дне», др.	дописать черновик	07.11		
28	Р/Р Классное сочинение: «Идейно-композиционная роль пейзажа в ранних романтических произведениях А.М.Горького», «Человек! Это звучит гордо» (по творчеству А.М.Горького), «На дне» как философская драма», «Спор о правде и человеке в пьесе А.М.Горького «На дне», др.	Читать роман Е.Замятина «Мы»	10.11		
29	Литература и власть: пути литературы 1920-1930-х годов.	Стр.259, зад.1-4	13.11		
30	Стилистические тенденции в прозе 1920-х годов. Неореалистическая антиутопия Е.Замятина «Мы».	Читать рассказы М.Зощенко	14.11		
31	Метафорические новеллы И.Бабея. Жанр и герой М.Зощенко. «Фасеточное зрение» В.Набокова.	Стр.260, зад.11,12	17.11		
32	В.В.Маяковский. Личность и судьба писателя.	Стр.263-	20.11		

	Поэт как футурист и новатор.	268			
33	Лирика В.В.Маяковского 1912-1917 годов: «революционный поэт».	Стр.308, зад.4	21.11		
34	Маяковский как лирик: мотивы одиночества, любви, смерти («Послушайте», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!»).	Анализ стих.	24.11		
35	«Громада-любовь» и «громада-ненависть»: поэма «Облако в штанах».	Отрывок наизусть	27.11		
36	Лирика В.В.Маяковского 1917-1930 годов: «поэт Революции». («Левый марш»). Сатира Маяковского («Прозаседавшиеся»).		28.11		
37	Поэт и поэзия: трагедия поэта. Противоречивость и художественное единство мира Маяковского («Во весь голос»).		01.12		
38	С.А.Есенин. Творческий портрет, драматическая судьба поэта. «Я последний поэт деревни...».		04.12		
39	Художественный мир лирики С.А.Есенина: связи с фольклором и искусством модернизма, элегичность, живописность, песенная интонация. («Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.).		05.12		
40	Эволюция образа родины в лирике С.А.Есенина. («Я покинул родимый дом...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину», др.).		08.12		
41	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению: «Тема России в творчестве С.А.Есенина», «Тема поэта и поэзии в творчестве В.В.Маяковского», «Мой ...», «Тема любви в лирике В.В.Маяковского», «Человек и природа в лирике С.А.Есенина», «Любимые страницы лирики С.А.Есенина», др.		11.12		
42	М.А.Шолохов. Загадка судьбы. Творческий путь: от «Донских рассказов» к «Тихому Дону».		12.12		
43	«Война и мир» на донской земле: «Тихий Дон» как исторический роман-эпопея и как семейная сага.		15.12		
44	«Любовь казака»: «Тихий Дон» как роман о любви.		18.12		
45	«Тихий Дон» как роман о революции и Гражданской войне. Семейство Мелеховых и трагедия казачества.		19.12		
46	Образ Григория Мелехова: «Тихий Дон» как роман о трагической судьбе человека.		22.12		
47	Р/Р Классное сочинение по творчеству М.А.Шолохова: «Тема гражданской войны в «Донских рассказах» и романе «Тихий Дон» М.А.Шолохова», «Поиски правды в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон», «Трагедия Григория Мелехова», др.		25.12		
48	Р/Р Классное сочинение по творчеству М.А.Шолохова: «Тема гражданской войны в «Донских рассказах» и романе «Тихий Дон» М.А.Шолохова», «Поиски правды в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон», «Трагедия Григория		26.12		

	Мелехова», др.				
49	О.Э.Мандельштам. «Я не хочу моей судьбы»: поэт и судьба. Поэтика Мандельштама: предметность, ассоциативность, лирические персонажи. «Мне на плечи кидается век-волкодав...».		29.12		
50	Петербургская тема у Мандельштама: история и современность. Поэт и власть. Любовная тема. («Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» и др.).		08.01		
51	А.А.Ахматова. Жизненный и творческий путь. Образ поэта в стихах её современников.		09.01		
52	«Слишком плотны любовные сети»: ранняя лирика А.А.Ахматовой. («Сжала руки под темной вуалью...», «Песня последней встречи»)		12.01		
53	«Реквием» – общественный и гражданский подвиг Ахматовой. Трагедия народа и материнская трагедия. Фольклорные и религиозные мотивы в поэме.		15.01		
54	Поздние стихи; мотивы творчества, красоты, смерти. Историзм Ахматовой. («Мне ни к чему одические рати...», «Приморский сонет», «Северные элегии», «Родная земля», «Поэма без героя»).		16.01		
55	М.А.Булгаков. Судьба художника: противостояние эпохе. Творческий путь: от «Грядущих перспектив» к «роману о дьяволе».		19.01		
56	Жанр, композиция и проблематика «Мастера и Маргариты»: роман-миф и три сюжета (роман мастера, московская дьяволиада, роман о мастере).		22.01		
57	Роман мастера: проблема добра, предательства, трусости, верности.		23.01		
58	Булгаковская Москва: конкретное и условное. Воланд как провокатор и чудесный помощник. Направленность сатиры.		26.01		
59	Проблема эпилога: свет, покой, память. Роман Булгакова как культурный миф.		29.01		
60	Роман о любви и творчестве: биографическое и метафизическое.		30.01		
61	Р/Р Классное сочинение по творчеству М.А.Булгакова: «Проблема нравственного выбора в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита», «Тема любви и творчества в романе М.А.Булгакова», «Роль библейских глав в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита», др.		02.02		
62	Р/Р Классное сочинение по творчеству М.А.Булгакова: «Проблема нравственного выбора в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита», «Тема любви и творчества в романе М.А.Булгакова», «Роль библейских глав в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита», др.		05.02		
63	М.И.Цветаева. Судьба Цветаевой: «С этой безмерностью в мире мер...». Цветаева – поэт вне направлений: индивидуальность пути,		06.02		

	оригинальность стиля				
64	«Высота бреда над уровнем Жизни»: вечность любви... Лирическая героиня: исповедальность, одиночество, предельность эмоций, любовь и ненависть.		09.02		
65	«Есть времена – железные – для всех»: время ненависти. Цветаева как гражданский поэт: от «Лебединого стана» до «Стихов к Чехии». («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Попытка ревности», «Стихи к Пушкину», «Тоска по Родине! Давно...», «Стихи о Москве»).		12.02		
66	Б.Л.Пастернак. Поэт и время: личность и судьба. Мотивы любви и природы в лирике поэта. («Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Зимняя ночь» и др.).		13.02		
67	«Определение поэзии»: образ поэта и смысл поэтического творчества в лирике Б.Л.Пастернака («Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет» и др.)		16.02		
68	Роман «Доктор Живаго» в творчестве Пастернака: взгляд на русскую историю, образ главного героя, проза и стихи, герой и автор.		19.02		
69	Христианские мотивы в романе, проза и стихи, герой и автор.		20.02		
70	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.Ахматовой, М.Цветаевой, Б.Пастернака.		22.02		
71	А.П.Платонов. Судьба писателя: «В поисках смысла отдельного и общего существования». Три этапа эволюции писателя: социальная утопия, самокритика утопии, поиски «земного» героя, «сокровенного» человека.		26.02		
72	«Сокровенный человек». Сюжет и композиция рассказа, образ центрального героя: судьба на фоне истории.		27.02		
73	Советский век: на разных этажах (1940-1980-е). Общая характеристика. Литература и Великая Отечественная война: народная трагедия и единство нации (лирика К.Симонова, С.Гудзенко). Послевоенные надежды и катастрофы: судьба Ахматовой и Зощенко.		01.03		
74	«Оттепель» (шестидесятые годы): восстановление прерванных традиций и появление нового литературного поколения. Ведущая роль поэзии (Е.Евтушенко, Р.Рождественский, др.).		04.03		
75	А.Т.Твардовский. «Есть имена и есть такие даты»: личное и общественное в судьбе и творчестве поэта. Поэма «Василий Тёркин».		05.03		
76	«Я знаю, никакой моей вины»: совесть и память в творчестве и жизни А.Т.Твардовского.		07.03		
77	А.И.Солженицын. Биография и творчество.		11.03		
78	«Щ-854 (Один день одного зэка)»: рассказ «Один день Ивана Денисовича».		12.03		
79	Особенный герой: Иван Денисович или «Щ-854»?		15.03		

80	Образ Ивана Денисовича в художественном мире рассказа.		18.03		
81	Р/Р Сочинение по творчеству А.И.Солженицына.		19.03		
82	Р/Р Сочинение по творчеству А.И.Солженицына.		22.03		
83	В.М.Шукшин. Судьба писателя: «Прорваться в будущую Россию». Шукшин как писатель, актер, режиссер.		02.04		
84	Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Верую!», «Сураз», «Крепкий мужик». Поэтика рассказа: анекдотизм, характеристический диалог, открытый финал. Конфликт чудака и крепкого мужика, поиски смысла жизни и веры.		05.04		
85	Тема города и деревни. История и судьба России.		08.04		
86	Н.М.Рубцов. Судьба поэта: «Я умру в крещенские морозы». «Тихая» лирика. Элегия как главный жанр творчества.		09.04		
87	Темы любви, памяти, смерти в лирике Н.М.Рубцова.		12.04		
88	В.С.Высоцкий. Судьба поэта: «Мой отчаяньем сорванный голос». Высоцкий как голос времени.		15.04		
89	В.С.Высоцкий и авторская песня.		16.04		
90	Ю.В.Трифонов. Судьба писателя: путешествие в себя. Городские повести Трифонова и их значение в 1970-е –1980-е г.г.		19.04		
91	Трифоновский рассказ: философская и историческая проблематика, диалогичность, образ повествователя, деталь и лирический период.		22.04		
92	Человек и история в прозе Трифонова («Время и место», «Старик»).		23.04		
93	Р/Р Подготовка к сочинению-рецензии на произведение современной русской литературы.		26.04		
94	С.Д.Довлатов. Судьба писателя: жизнь, превращенная в литературу. Довлатов как «рассказчик». «Псевдодокументализм» как художественный принцип.		03.05		
95	Рассказы из книги «Чемодан». Довлатовский герой: автопсихологизм, система ценностей, литературные традиции. Смех и слезы в прозе.		06.05		
96	И.А.Бродский. Судьба поэта: от «тунейдца» до Нобелевского лауреата. Основные лирические мотивы: пространство и время, изгнание, одиночество, память.		07.05		
97	Стиль Бродского: роль прозаизмов и переносов. Бродский и традиции философской поэзии.		13.05		
98	«Поэт есть средство существования языка»: пространство языка – пространство свободы в лирике И.А.Бродского.		14.05		
99	А.В.Вампилов. Судьба писателя: драма драматурга. «Провинциальные анекдоты». Поэтика вампиловской драмы: сочетание анекдота и притчи, конкретное и общечеловеческое, экспериментальность ситуаций, обновление театральных штампов, мастерство языковых характеристик.		17.05		

100	Проблематика драмы: ложное прозрение в «Случае с метранпажем», диалектика добра и зла в «Двадцати минутах с ангелом»		20.05		
101	Промежуточная аттестация.		21.05		
102	Заключение. Русская литература в новом веке: постмодернизм, новый реализм и массовая литература. Писатель – книга – читатель.		24.05		