

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Екатериновская средняя общеобразовательная школа»
Ливенского района, Орловской области

Рассмотрена и принята
на заседании
Педагогического совета
Протокол №1 от 31.08.2023г



Утверждаю
Директор школы:

*/Н.А.Донских/

Приказ № 118-д от 01.09.2023г

Рабочая программа по элективному курсу
«Мир искусства»
для 11 класса

Составитель:
учитель искусства
Лукашевич В. И.

2023- 2024 учебный год

Результаты обучения элективного курса «Мир искусства»

Предметные результаты, метапредметные и личностные результаты

Результаты изучения курса «Мир искусства» должны соответствовать «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В результате освоения курса формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

Требования к результатам освоения основных образовательных программ структурируются по ключевым задачам общего образования, отражающим индивидуальные, общественные и государственные потребности, и включают в себя предметные, метапредметные и личные результаты.

Предметные результаты изучения искусства в основной школе

включают:

–**постижение** духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания;

–**знание** основных закономерностей искусства; понимание значимости искусства; уважение культуры другого народа.

1. наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
2. восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
3. представление о месте и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
4. представление о системе общечеловеческих ценностей; ориентацию в системе моральных норм и ценностей, заключенных в произведениях искусства;
5. усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности;

понимание условности языка искусства;

6. различение изученных видов и жанров искусства, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;
7. классификацию изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;
8. осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
9. уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;
10. формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;
11. развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;

12. умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;
13. реализацию собственного творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в творчестве.

Метапредметные результаты изучения искусства в основной школе отражают:

- **понимание** роли искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума;
- **общее представление** об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.); развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- **самостоятельность** при организации содержательного и увлекательного культурного досуга;
- **соответствующий** возрасту уровень духовной культуры и уравновешенность эмоционально-волевой сферы;
- **оригинальный**, творческий подход к решению различных учебных и реальных, жизненных проблем;
- **расширение** сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- **усвоение** культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- **эстетическое** отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения и др.).

Личностные результаты изучения искусства в основной школе подразумевают:

- **обогащение** духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- **обобщенное** представление об эстетических идеалах, художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- **инициативность и самостоятельность** в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- **наличие предпочтений**, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- **умение рассуждать**, выдвигать предположения, обосновывать собственную точку зрения о художественных явлениях социума;
- **соответствующий** возрасту уровень культуры восприятия искусства во всем разнообразии его видов, основных форм и жанров;
- **сформированные** навыки проектирования индивидуальной и коллективной художественно-творческой деятельности; контроль собственных учебных действий и самостоятельность в постановке творческих задач;
- **активность** по отношению к личностным достижениям в области разных видов искусства;
- **участие** в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.
- **эстетическое** отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения и др.).

Требования к уровню подготовки выпускников

- формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;
- развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство;

- накопление разнообразия и неповторимого опыта эстетического переживания;
- формирование творческого отношения к проблемам;
- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности;
- формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
- выявление причинно-следственных связей;
- развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
- формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
- применение методов познания через художественный образ;
- использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
- определение целей и задач учебной деятельности;
- выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;
- самостоятельная оценка достигнутых результатов.
- наблюдение объектов и явлений искусства;
- восприятие смысла художественного образа, произведения искусства;
- представление места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
- представление системы общечеловеческих ценностей;
- усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; различение изученных видов и жанров искусства;
- осознание ценности и места отечественного искусства, проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
- формирование коммуникативной, информационной компетенции;
- развитие индивидуального художественного вкуса, расширение эстетического кругозора;
- умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
- реализация собственного творческого потенциала.
- понимать значимость искусства, его место и роль в жизни человека, уважать культуру другого народа;
- воспринимать явления художественной культуры разных народов, осознавать место в ней отечественного искусства;
- описывать явления художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
- воспринимать эстетические ценности, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления, высказывать мнение о достоинствах произведений искусства, видеть ассоциативные связи;
- структурировать изученный материал, полученный из разных источников, применять информационно-коммуникативные технологии в индивидуальной и коллективной проектной художественной деятельности;
- участвовать в художественной жизни класса и школы, заниматься художественным самообразованием.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения программы по искусству обучающиеся должны:

Знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;

- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

2. Содержание элективного курса «Мир искусства» (11 класс)-34 часа

Раздел 1. Искусство Нового времени (21 час)

Стили и художественные направления в искусстве Нового времени.

Взаимопроникновение и обогащение художественных стилей. Изменение мировосприятия

в эпоху барокко. Шедевры итальянского барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Лоренцо Бернини), Петербурга и его окрестностей (Б. Ф. Растрелли); живопись (П. П. Рубенс - «король живописи»).

Реализм XVII века в живописи (Рембрандт ван Рейн). Высший расцвет свободной полифонии в творчестве И.С. Баха. Многогранность и разнообразие творческого наследия композитора. Классицизм и ампи́р в архитектуре (ансамбли Парижа, Версаля, Петербурга).

Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы. Оперные шедевры Моцарта. Людвиг ван Бетховен: путь от классицизма к романтизму, его смелые эксперименты и творческие поиски. Золотой век французского театра классицизма, его основные драматургии и художественные принципы. Творчество Мольера, создатель классической комедии. Пути развития русского драматического театра. Романтизм как художественный стиль эпохи конца XVIII- начала XIX веков. Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. Шуберт, Р. Вагнер). Романтизм в живописи (прерафаэлиты, Ф. Гойя, Э. Делакруа, О. Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М. И. Глинка). Социальная тематика в живописи реализма (Г. Курбе, О. Домье, художники-передвижники — И. Е. Репин, В. И. Суриков). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский). Композиторы «Могучей кучки»; М.А. Балакирев, А.П. Бородин, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский - Корсаков

Раздел 2. Искусство конца XIX –XX века (13 часов)

Основные направления в живописи конца XIX века; импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, П. Сезанн, П. Гоген). Модерн в архитектуре (В. Орта, А. Гауди, Ф. О. Шехтеля). Символ и миф в живописи (М. А. Врубель) и музыке (А. Н. Скрябин). Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстракционизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали). Архитектура XX в. (В. Е. Татлин, Ш. Э. Ле Корбюзье, Ф. Л. Райт, О. Нимейер). Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко); эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, А. Г. Шнитке). Синтез искусств - особенная черта культуры XX в.: кинематограф (С. М. Эйзенштейн, Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э. Л. Уэббер). Рок-музыка («Битлз», «Пинк Флойд»); электронная музыка (Ж. М. Жарр). Массовое искусство.

Раздел 1. Искусство Нового времени (21 час)

Искусство барокко (1ч)

Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Человек и новая картина мира. Роль научных открытий. Революционный переворот в сознании человека. Перемены в духовной жизни общества. Эстетика барокко. Художественный стиль, отразивший новое мировосприятие жизни. Эстетические принципы барокко. Человек в контексте нового стиля. Главные темы искусства барокко и его характерные черты.

Архитектура барокко (1ч)

Характерные черты барочной архитектуры. Основные черты архитектуры барокко. Своеобразие и национальный колорит архитектуры западноевропейского барокко. Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини. Италия — родина архитектурного барокко.

Создание целостных ансамблей. Черты барокко в архитектуре Рима. «Гений барокко» Л. Бернини, многогранность его творческого дарования. Оформление площади перед собором Святого Петра в Риме. Архитектура Петербурга и его окрестностей. Ф. Б. Растрелли. Формирование образа дворцового Петербурга и царских загородных

резиденций эпохи «елизаветинского» барокко. Характерные черты стиля Ф. Б. Растрелли и созданные им архитектурные шедевры

Изобразительное искусство барокко (1ч)

Живопись барокко. Творчество Рубенса. Главные темы и художественные принципы живописи барокко. Основные этапы творческой биографии Рубенса. Характерные особенности его живописной манеры (на примере известных произведений).

Скульптурные шедевры Лоренцо Бернини. Особенности обработки мрамора и бронзы, световые эффекты, искусство имитации и тонкий психологизм

Реалистические тенденции в живописи Голландии (1ч)

Творчество Рембрандта. Судьба художника, основные вехи его творческой биографии. Своеобразие художественной манеры, богатство и разнообразие тематики (на примере известных произведений). Стремление передать духовную эволюцию человека, трагический путь познания жизни. Великие мастера голландской живописи. Тематическое и жанровое многообразие голландской живописи. Специфика портретной живописи (на примере творчества Ф. Халса). Поэтизация естественного течения повседневной жизни в бытовой живописи (П. де Хох). Характерные особенности натюрморта (П. Клас, В. Хеда). Пейзажные произведения Я. Рейсдала и Я. ванГойена. Вермер Делфтский как основоположник пленэрной живописи.

Музыкальное искусство барокко (1 ч)

«Взволнованный стиль» барокко в итальянской опере. Отражение в музыкальной культуре трагического мироощущения эпохи, внимание к миру чувств и эмоций человека.

Мелодичное одностолье как основной принцип музыки барокко. Опера как ведущий жанр музыки барокко. Создание оперных школ в Италии. «Взволнованный стиль» опер К. Монтеверди (на примере известных произведений). Барочный концерт А. Вивальди.

Расцвет свободной полифонии в творчестве Баха. Многогранность и разнообразие творческого наследия Баха. Судьба композитора, основные вехи его творческой биографии (на примере шедевров музыкального творчества). Русская музыка барокко. Сочетание западноевропейских и древнерусских музыкальных традиций. Партесные концерты и их художественное своеобразие.

Искусство классицизма и рококо (1ч)

Эстетика классицизма. Обращение к античному наследию и гуманистическим идеалам Возрождения. Выработка собственной эстетической программы. Главное содержание искусства классицизма и его творческий метод. Черты классицизма в различных видах искусства. Формирование стилевой системы классицизма во Франции и ее влияние на развитие художественной культуры западноевропейских стран. Понятие о стиле ампир. Рококо и сентиментализм. Происхождение термина «рококо». Истоки художественного стиля и его характерные особенности. Задачи рококо (например шедевры декоративно-прикладного искусства). Сентиментализм как одно из художественных течений в рамках классицизма. Эстетика сентиментализма и его основоположник Ж. Ж. Руссо. Специфика русского сентиментализма в литературе и живописи (В. Л. Боровиковский).

Классицизм в архитектуре Западной Европы (1ч)

Никола Пуссен — художник классицизма. Прославление героического человека.

Характерные черты живописных произведений (на примере известных картин).

Рационализм как основополагающий принцип художественного творчества. Главные темы живописи рококо и их художественное воплощение (на примере известных произведений А. Ватто и Ф. Буше).

Изобразительное искусство классицизма и рококо (1ч)

Классический симфонизм Гайдна. Музыка Венской классической школы. Заслуги Гайдна в создании инструментальной музыки и формировании устойчивого состава симфонического оркестра. Анализ лучших произведений композитора. Музыкальный мир Моцарта. Судьба композитора и основные вехи его творческой биографии. Моцарт как блистательный сочинитель симфонической музыки и создатель жанра классического

концерта. Оперные шедевры Моцарта. «Музыка, высекающая огонь из людских сердец». Л. ван Бетховен. Судьба композитора и основные этапы его творчества. Путь от классицизма к романтизму - смелые эксперименты и творческие поиски. Разнообразие музыкального наследия

Композиторы Венской классической школы (1 ч)

Классический симфонизм Гайдна. Музыка Венской классической школы. Заслуги Гайдна в создании инструментальной музыки и формировании устойчивого состава симфонического оркестра. лучших произведений композитора. Музыкальный мир Моцарта. Судьба композитора и основные вехи его творческой биографии. Моцарт как блистательный сочинитель симфонической музыки и создатель жанра классического концерта. Оперные шедевры Моцарта. «Музыка, высекающая огонь из людских сердец». Л. ван Бетховен. Судьба композитора и основные этапы его творчества. Путь от классицизма к романтизму - смелые эксперименты и творческие поиски. Разнообразие музыкального наследия (на примере известных произведений композитора).

Шедевры классицизма в архитектуре России (1ч)

Строгий, стройный вид» Петербурга. Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие. Архитектурные пригороды Санкт-Петербурга. Оригинальность замысла и архитектурного решения. Мастерство декоративного убранства (на примере сооружений выдающихся зодчих). Пашков дом и дворцовый ансамбль в Царицыно В. И. Баженова: общая композиция и художественные особенности. Классические образцы московской усадьбы в творчестве М. Ф. Казакова

Искусство русского портрета(1ч)

Мастера живописного портрета. Интерес к личности, ее ценность и общественная значимость в творчестве русских портретистов. Поэтичность и одухотворенность образов в творчестве Ф. С. Рокотова. Мастерство в создании камерного портрета (на примере шедевров живописи). Портретная галерея Д. Г. Левицкого и мастерство автора в создании психологических портретов персонажей. Портретное творчество В. Л. Боровиковского: богатейшая палитра чувств человека, их связь с окружающей природой. Мастера скульптурного портрета. Черты барочного парадного портрета, простота искусства классицизма в произведениях русской пластики. Декоративно-монументальная скульптура Б. К. Растрелли. История создания памятника Петру I («Медный всадник») Э. М. Фальконе. Ф. И. Шубин — «первый статуиных дел мастер» и его творения. Произведения М. И. Козловского и И. П. Мартоса.

Неоклассицизм и академизм в живописи (1ч)

Ж. Л. Давид - основоположник неоклассицизма. Античные традиции и революционные настроения в творчестве художника. «Клятва Горациев» как подлинный манифест живописи

неоклассицизма. Творчество К. П. Брюллова. Художественный язык картины «Последний день Помпеи». Многогранность дарования художника. Художественные открытия А. А. Иванова. Картина «Явление Христа народу» - итог творческой биографии художника. Сюжетный и композиционный замысел и его художественное воплощение. Роль пейзажа.

Живопись романтизма (2 ч)

Эстетика романтизма. Неоднородность художественного направления, его отличительные особенности. Хронологические рамки европейского романтизма. Происхождение и развитие термина. Сложность и противоречивость искусства романтизма, его главные эстетические принципы. Неоготическая архитектура романтизма. Живопись романтизма. Крупнейшие представители эпохи. Выразительные средства романтической живописи. История и современность глазами романтиков (на примере творчества Э. Делакруа, Ф. Гойи). Творчество прерафаэлитов и их отношение к историческому наследию (на примере произведений основных представителей). Герой романтической эпохи в портретном творчестве О. А. Кипренского. Тип романтического пейзажа (на примере творчества К. Д. Фридриха и И.К. Айвазовского).

Романтический идеал и его отражение в музыке (1ч)

Романтизм в западноевропейской музыке. Общность и различие музыки романтизма и классицизма. Выбор тематики, использование специфических средств ее выражения. Романтический герой и его внутренний мир. Идея синтеза искусств и универсальная роль музыки. Создание программной музыки (на примере творчества отдельных композиторов - по выбору). Изменения в системе музыкальных жанров. Веризм в итальянском оперном искусстве. Р. Вагнер - реформатор оперного жанра. Мир мистификаций и фантастики в музыке Р. Вагнера. Монументальный оперный цикл «Кольцо Нибелунга». Обращение к средневековому немецкому эпосу, его созвучие современной жизни. Поисковых музыкальных форм и их творческое воплощение. Русская музыка романтизма. Романсово-песенное творчество А. А. Алябьева, А. Е. Варламова, А. Л. Гурилева и А. Н. Верстовского. Романтическая направленность оперного искусства А. С. Даргомыжского (на примере оперы «Русалка»).

Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка. (1ч)

Глинка - основоположник русской музыкальной классики. Судьба композитора, основные этапы его творческой биографии. Романсово-песенное творчество М. И. Глинки - шедевры камерной вокальной классики. Фольклорные традиции в симфонической музыке (на примере известных сочинений). Рождение русской национальной оперы. Героико-патриотический дух русского народа в оперном творчестве М. И. Глинки. Опера «Жизнь за царя», ее историческая основа. Опера-сказка «Руслан и Людмила» как обобщенное отражение национальных представлений о сущности жизни, добре и зле.

Реализм – направление в искусстве второй половины XIX века (1ч)

Реализм: эволюция понятия. Особенности толкования понятия «реализм». Изменчивость и неопределенность границ реализма в сфере художественной деятельности. Основы эстетики реализма. Роль Г. Курбе в формировании и развитии реалистического направления в искусстве. Эстетика реализма и натурализм. Правдивое воспроизведение «типичных характеров в типичных обстоятельствах» как важнейший способ художественного обобщения. Критическая направленность и демократичность реализма. Реализм и романтизм, их связь и отличие. Реализм и натурализм (на примере творчества Э. Золя).

Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма (1ч)

Картины жизни в творчестве Г. Курбе. Интерес к жизни человека из народа. Задача художественного познания народа, его истории, условий, причин и обстоятельств бытия. Бытовые картины жизни (на примере произведений художника). История и реальность в творчестве О. Домье. Изображение исторических событий через психологическую драму народа или отдельной личности. О. Домье — выдающийся мастер литографии (на примере лучших произведений художника).

Русские художники –передвижники (2 ч)

Общество передвижных выставок. «Бунт 14-ти» (организация, цели, программы и форма деятельности). Обращение к социальной тематике. Крестьянские и народные типы в произведениях И. Н. Крамского, Н. А. Ярошенко. Бытовой жанр в творчестве В. Г. Перова. Развитие жанра реалистического пейзажа (на примере творчества И. И. Шишкина и И. И. Левитана). Мастера исторической живописи: Н. Н. Ге, В. В. Верещагин, В. М. Васнецов.

Реалистическая живопись И. Е. Репина. Многогранность творческого дарования художника. Жанровое и тематическое разнообразие произведений. Галерея народных типов и особенности

их изображения (на примере известных картин художника). Достоверность изображения исторических событий и глубина психологических характеристик в исторических полотнах. И. Е. Репин - скульптор и иллюстратор. Реалистическая живопись В. И. Сурикова. Многогранность творческого дарования художника. Вклад в развитие исторического жанра (на примере творчества автора). Реалистическая направленность и

своеобразие творческого метода. Соотношение реализма и художественного вымысла.

Общая характеристика позднего творчества

Развитие русской музыки во второй половины XIX века (1ч)

Композиторы «Могучей кучки». М. А. Балакирев- организатор и идейный вдохновитель творческого союза композиторов. Богатырский размах, эпическое величие музыкальных произведений А. П. Бородина (на примере оперы Князь Игорь»). Творческое наследие М. П. Мусоргского, его достижения в области симфонической и оперной музыки.

Музыкальное творчество Н. А. Римского-Корсакова. Обращение к героическим страницам прошлого России в оперном творчестве. Мир русских народных сказок в опере.

Романсово-песенное творчество композитора. «Музыкальная исповедь души»: творчество П. И. Чайковского. Судьба композитора и основные этапы его творческой биографии.

Достижения в области симфонической музыки (на примере выдающихся произведений).

Оперы Чайковского как образцы лирико-психологической музыкальной драмы

Раздел 2. Искусство конца XIX –XX века (13 часов)

Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи (1ч)

Художественные искания импрессионистов. «Салон Отверженных»- решительный вызов официально признанному искусству. Поиски новых путей в живописи. Подвижность и изменчивость мира как главный объект изображения. Мастерство в передаче света, цвета и тени (на примере известных картин художников-импрессионистов). Творческие поиски в области композиции (Э. Дега, Э. Мане, О. Ренуар). Пейзажи впечатления. Стремление художников запечатлеть мельчайшие изменения в состоянии природы (на примере известных произведений К. Моне, А. Сислея, К. Писсарро). Повседневная жизнь человека. Внимание художников к жизни и интересам простого человека (например творчества О. Ренуара). Последователи импрессионистов.

Формирование стиля модерн в европейском искусстве (1ч)

Характерные особенности стиля. Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернационального стиля в искусстве.

Стремление выразить красоту окружающей природы с помощью декоративной и динамичной линии. Орнаментальность стиля модерн. Синтез искусств как основная идея эстетики модерна и ее практическое воплощение в творчестве отдельных представителей стиля. Модерн в архитектуре. В. Орта. Идеи рационализма и конструктивизма и их воплощение в зодчестве. Интернациональный характер функциональной архитектуры. Использование новых материалов и технологий. Роль декоративного оформления фасадов и интерьеров (на примере творчества В. Орта).

Символ и миф в живописи и музыке (1ч)

Художественные принципы символизма. Непримируемый конфликт с искусством реализма и натурализма, общие черты с эстетикой романтизма. Идея двойственности мира как основа искусства символизма. Обращение к художественным метафорам и аллегориям, общность и различие между символом и аллегорией. «Вечная борьба мятущегося человеческого духа»

в творчестве М. А. Врубеля. Особенности художественной манеры живописи

Художественное течение модернизма в живописи (1ч)

А. Матисса. «Чистота художественных средств» как исходная позиция фовизма.

Особенности живописной манеры, задачи творчества. Противопоставление сил природы машинной цивилизации. Мир как образец гармонии и счастливого бытия человека (на примере известных произведений А. Матисса).

Кубизм П. Пикассо. У истоков кубизма. Излюбленные жанры художников-кубистов.

Программные произведения кубизма П. Пикассо. Разностильность и многогранность творческого дарования художника. Сюрреализм С. Дали. Основные художественные принципы сюрреализма начала XX в. (на примере известных произведений художника).

Русское изобразительное искусство XX века (1ч)

Художественные объединения начала века. Творческое кредо художников «Голубой розы», тематика их произведений. Творческое объединение «Бубновый валет» и его роль в художественной жизни России (на примере произведений отдельных мастеров). Мастера русского авангарда. Абстракционизм В. В. Кандинского (на примере известных произведений). Супрематизм К. С. Малевича. «Черный квадрат» — ключевой образ супрематической живописи. «Аналитическое искусство» П. Н. Филонова (на примере известных произведений) Искусство советского периода. План монументальной пропаганды и создание живописных композиций о героических и трудовых буднях Страны Советов (на примере лучших произведений изобразительного искусства). Утверждение принципов социалистического реализма в изобразительном искусстве (на примере скульптурной композиции В. И. Мухиной «Рабочий и колхозница»). Советское изобразительное искусство

Архитектура XX века (1ч)

Конструктивизм Ш. Э. Ле Корбюзье и В. Е. Татлина. Новые идеи и принципы архитектуры XX в. Ш. Э. Ле Корбюзье как создатель «всемирного стиля» в архитектуре XX в. Поиск простых форм системы пропорций. Художественные принципы Ш. Э. Ле Корбюзье (на примере известных сооружений). Развитие конструктивизма в СССР. В. Е. Татлин как основоположник советского конструктивизма и дизайна.

Художественные идеи В. Е. Татлина и их реальное воплощение. Модель памятника «Башня III Интернационала» — главное творение архитектора. «Органическая архитектура» Ф. Л. Райта. Всемирное признание творческого метода Ф. Л. Райта (на примере виллы Кауфмана). Оригинальность и новизна архитектурных решений произведений. О. Нимейер: архитектор, привыкший удивлять. Уникальность стиля и «поэзия формы». Мечта об «идеальном городе» и ее реальное воплощение (на примере города Бразилиа). Поиски национального своеобразия современной архитектуры.

Театральное искусство XX века (1ч)

Режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Жизненный и творческий путь великих реформаторов русской сцены. Понятие о «системе» Станиславского. Новые принципы сценичности. Законы сотрудничества драматурга, режиссера и актера в процессе создания драматического спектакля. Лучшие театральные постановки МХТ.

«Эпический театр» Б. Брехта. «Эффект отчуждения» в театральной системе Б. Брехта.

Шедевры мирового кинематографа (2 ч)

Мастера немого кино: С. М. Эйзенштейн и Ч. С. Чаплин. Рождение и первые шаги кинематографа. Картина С. М. Эйзенштейна «Броненосец “Потемкин”» как открытие отечественного кинематографа. Ч. С. Чаплин — великий комик мирового экрана. Актерская маска Ч. С. Чаплина. Единство комического и трагического в произведениях Ч. С. Чаплина (на примере известных кинолент).

Музыкальное искусство России XX века (2 ч)

Музыкальный мир С. С. Прокофьева. Дух новаторства и художественное своеобразие творческого наследия композитора. Оперная и балетная музыка С. С. Прокофьева (на примере известных сочинений). Музыка к кинофильмам. Творческие искания Д. Д. Шостаковича. Симфонические произведения композитора — вершина творческого наследия. Многообразие музыкальных тем, их внутренняя энергия и тонкий лиризм. Оперное и балетное творчество. Музыка к кинофильмам и театральным спектаклям. Музыкальный авангард А. Г. Шнитке. Сочетание классических и современных традиций в творчестве композитора. Радикальное обновление музыкального языка (на примере известных сочинений)

Стилистическое многообразие западноевропейской музыки (1ч)

Искусство джаза и его истоки. Спиритчуэлс, блюзы и регтайм — основа джазовых композиций. Многообразие стилей и направлений джазового творчества. Выдающиеся исполнители.

Рок- и поп-музыка. Рок - и поп-музыка как уникальное явление музыкальной культуры XX в. Танцевальная музыка рок-н-ролла и ее исполнитель Э. Пресли. Рок-музыка известных исполнителей. Творчество Ж. М. Жарра - основоположника электронной музыки, автора и постановщика грандиозных лазерных шоу.

Обобщение по теме «От XVII века до современности» (1ч)

Подведение итогов года

**Календарно- тематическое планирование по элективному курсу
«Мир искусства» (11 класс)**

№ п/п	Тема урока	Характеристика деятельности обучающихся	Домашнее задание	Дата план.	Дата факт.	Прим.
Раздел 1. Искусство Нового времени (21 час)						
1	Искусство барокко	Находить ассоциативные связи между художественными образами барокко, представленными в различных видах искусства. Характеризовать основные черты, образы и темы искусства барокко. Определять существенные признаки стиля барокко и соотносить его с определенной исторической эпохой	Глава 1	05.09.		
2	Архитектура барокко	Систематизировать и обобщать полученные знания о путях развития и художественных принципах барочной архитектуры. Проводить сравнительный анализ архитектурных сооружений барокко с произведениями предшествующих эпох	Глава 2	12.09.		
3	Изобразительное искусство барокко	Исследовать причины тяготения изобразительного искусства барокко к декоративно-монументальной живописи и выявлять его характерные черты. Сопоставлять художественно-образное содержание произведений Рубенса	Глава 3	19.09.		
4	Реалистические тенденции в живописи Голландии	Оценивать своеобразие творческой манеры голландских художников в сравнении с современниками и деятелями предшествующих эпох. Различать характерные особенности авторского стиля, оценивать творческую манеру художника. Оценивать творческое мастерство Рембрандта, выявлять особенности художественной	Глава 4	26.09.		

		интерпретации известных сюжетов и образов				
5	Музыкальное искусство барокко	Различать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки эпохи барокко. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приемам) музыку эпохи и отдельных ее композиторов	Глава 5	03.10.		
6	Искусство классицизма и рококо	Своеобразие творческой манеры художников классицизма и рококо в сравнении с современниками и деятелями предшествующих эпох.	Глава 6	10.10.		
7	Классицизм в архитектуре Западной Европы	Определять эстетическое, духовное содержание и выражение общественных идей в произведениях изобразительного искусства классицизма	Глава 7	17.10.		
8	Изобразительное искусство классицизма и рококо	Определять эстетическое, духовное содержание и выражение общественных идей в произведениях изобразительного искусства классицизма и рококо	Глава 8	24.10.		
9	Композиторы Венской классической школы	Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приемам) музыку эпохи и отдельных ее композиторов	Глава 9	07.11.		
10	Шедевры классицизма в архитектуре России	Выделять и характеризовать важнейшие понятия, законы и теории изобразительного искусства классицизма, выделять и характеризовать важнейшие понятия, законы и теории изобразительного искусства классицизма	Глава 10	14.11.		
11	Искусство русского портрета	Описывать и анализировать произведения русской портретной живописи в единстве формы и содержания	Глава 11	21.11.		
12	Неоклассицизм и академист в живописи	Оценивать и анализировать произведения К. П. Брюллова с позиций классицизма и романтизма, аргументировать собственное мнение. Проводить сравнительный анализ живописных произведений К. П. Брюллова и картин западноевропейских мастеров, различать характерные особенности индивидуального	Глава 12	28.11.		

		авторского стиля				
13	Живопись романтизма	Находить ассоциативные связи между художественными образами романтизма, представленными в различных видах искусства, характеризовать основные черты, образы и темы искусства романтизма	Глава 13	05.12.		
14	Административная контрольная работа	Выявлять способности определённого характера, формировать навыки самостоятельной работы, углублять знания. Контролировать усвоения изученного материала.	Повторить материал	12.12.		
15	Романтический идеал и его отражение в музыке	Слушать музыку романтизма, определять характерные признаки и приемы развития художественных образов, различать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки романтизма	Глава 14	19.12.		
16	Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка	Оценивать вклад М. И. Глинки в историю мирового и отечественного искусства с позиций современности, различать характерные особенности индивидуального авторского стиля композитора	Глава 15	26.12.		
17	Реализм – направление в искусстве второй половины XIX века	Определять существенные признаки реализма и соотносить его с конкретной исторической эпохой, исследовать причинно-следственные связи, закономерности смены художественных моделей мира	Глава 16	09.01.		
18	Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма	Различать характерные особенности индивидуального авторского стиля, оценивать творческую манеру художника реализма	Глава 17	16.01.		
19	Русские художники – передвижники	Выявлять своеобразие творческой манеры русских художников-передвижников по сравнению с современниками и деятелями предшествующих эпох	Глава 18	23.01		
20	Русские художники – передвижники	Выявлять своеобразие творческой манеры русских художников-передвижников по сравнению с современниками и деятелями предшествующих эпох.	Глава 18	30.01.		

21	Развитие русской музыки во второй половине XIX века	Различать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки композиторов «Могучей кучки» Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приемам) музыку эпохи и отдельных ее композиторов	Глава 19	06.02.		
Раздел 2. Искусство конца XIX –XX века (13 часов)						
22	Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи	Перечислять существенные признаки импрессионизма и соотносить его с определенной исторической эпохой, характеризовать основные черты, образы и темы искусства импрессионизма	Глава 20	13.02.		
23	Формирование стиля модерн в европейском искусстве	Проводить сравнительный анализ архитектурных сооружений модерна с произведениями предшествующих эпох	Глава 21	20.02		
24	Символ и миф в живописи и музыке	Характеризовать основные черты, образы и темы искусства символизма; проследить эволюцию творческого метода в произведениях известных представителей направления	Глава 22	27.02		
25	Художественное течение модернизма в живописи	Различать характерные особенности индивидуального авторского стиля художников модернизма, оценивать творческую манеру художников	Глава 23	05.03.		
26	Русское изобразительное искусство XX века	Различать характерные особенности индивидуального авторского стиля художников русского авангарда, оценивать творческую манеру (художественный почерк, символику) их произведений	Глава 24	12.03.		
27	Архитектура XX века	Характеризовать особенности развития мировой архитектуры XX в. (на примере шедевров зодчества), соотносить произведение архитектуры с определенной конкретно-исторической эпохой, стилем, национальной школой	Глава 25	19.03.		

28	Театральное искусство XX века	Исследовать причины реформирования русского театра на рубеже XIX—XX вв. Исследовать художественные принципы «системы» - Станиславского в современном театре	Глава 26	02.04.		
29	Промежуточная аттестация	Выявлять способности определённого характера, формировать навыки самостоятельной работы, углублять знания.	повторить материал	09.04.		
30	Шедевры мирового кинематографа	Исследовать основные художественные открытия С. М. Эйзенштейна. Проследить эволюцию и особенности творческого метода Ч. С. Чаплина, исследовать традиции Ч. С. Чаплина в современном кинематографе. Смотреть кинофильмы с участием Ч. С. Чаплина	Глава 27	16.04.		
31	Шедевры мирового кинематографа	Исследовать традиции Ч. С. Чаплина в современном кинематографе. Смотреть кинофильмы с участием Ч. С. Чаплина	Глава 27	23.04.		