

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Екатериновская средняя общеобразовательная школа»  
Ливенского района Орловской области

Рассмотрена и принята  
на заседании  
Педагогического совета  
Протокол №1 от 31.08.2023г



Утверждаю  
Директор школы:  
/Н.А.Донских/  
Приказ № 118-д от 01.09.2023г

**Рабочая программа по учебному предмету  
«Музыка»  
для 8 класса**

Составитель:  
учитель музыки  
Лукашевич В. И.

2023-2024 учебный год

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения музыки на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты в части:

#### **1) патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;

интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;

стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

#### **2) гражданского воспитания:**

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них;

активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

#### **3) духовно-нравственного воспитания:**

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;

готовность придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

#### **4) эстетического воспитания:**

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

осознание ценности творчества, таланта;

осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;  
понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;  
стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**5) ценности научного познания:**

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;

овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объема специальной терминологии.

**6) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;

соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;

умение осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;

сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

**7) трудового воспитания:**

установка на посильное активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

**8) экологического воспитания:**

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

нравственно-эстетическое отношение к природе,

участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества

**9) адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Базовые логические действия:**

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях; выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования.

#### **Базовые исследовательские действия:**

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, слухового исследования.

#### **Работа с информацией:**

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных учебных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **1) невербальная коммуникация:**

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

#### **2) вербальное общение:**

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать свое мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога; публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

#### **3) совместная деятельность (сотрудничество):**

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчета перед группой.

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

#### **Самоорганизация:**

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

#### **Самоконтроль (рефлексия):**

владеть способами самоконтроля, самотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретенному опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания.

#### **Эмоциональный интеллект:**

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций;  
понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;  
регулировать способ выражения собственных эмоций.

**Принятие себя и других:**

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;  
признавать свое и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;  
принимать себя и других, не осуждая;  
проявлять открытость;  
осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой регулятивных универсальных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

**Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:**

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;  
воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;  
знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;  
сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);  
понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

## **Содержание программы предмета «Музыка»- 8 класс**

### **Раздел 1. «Классика и современность-16 часов**

**1. Классика в нашей жизни.** Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика -это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).

**2. В музыкальном театре. Опера.** Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

**3. В музыкальном театре. Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»** Музыка пробуждает национальное самосознание. Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

**4. В музыкальном театре. Балет.** Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль может ли быть современной классической музыкой. Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни.

**5. Балет Б.И. Тищенко «Ярославна»** Музыкальные образы героев балета. Значение синтеза различных искусств в балете. Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б. Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А. П. Бородина «Князь Игорь».

**6. В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.** «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация. Музыка легкая и легкомысленная. Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж. Гершвина (США), Ж. Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой



музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М. И. Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

**7. «Человек есть тайна» Рок-опера «Преступление и наказание»**

Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка.

**8. Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»** Современные жанры музыки. Традиции и новаторство. Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки.

**9. Музыка к драматическому спектаклю.** «Ромео и Джульетта» -зарисовки для симфонического оркестра. Драматургия музыкального спектакля - конфликтное противостояние. Драматический спектакль – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

**10. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.**

**11.Музыка Э.Грига, к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».**

**12. «Гоголь – сюита» из музыки А. Шнитке, к спектаклю «Ревизская сказка».** Музыкальные образы героев оркестровой сюиты.

Полистилистика Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

**13. Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец».**

**14. В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.**

**Симфоническая музыка Ф. Шуберта, П.Чайковского, С. Прокофьева.**

**15. Музыка – это огромный мир, окружающий человека...проектная работа.**

**16. Обобщение по теме «Классика и современность»**

**Раздел 2. «Традиции и новаторство в музыке» -18 часов**

**17. Музыканты - извечные маги .** Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.

**18. И снова в музыкальном театре... «Мой народ – американцы...»** Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

**19. Опера «Кармен».** Самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

**20. Портреты великих исполнителей.** Елена Образцова.

**21.Балет «Кармен-сюита».** Новое прочтение оперы Бизе. Современное прочтение музыки. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров музыки.

**22.Портреты великих исполнителей.** Майя Плисецкая.

**23.Современный музыкальный театр.** Взаимодействие искусств. Синтез архитектуры и музыки.

**24.Великие мюзиклы мира.** Презентация проекта. «Юнона и Авось»

Презентация проекта. «Кошки». Презентация проекта. «Призрак оперы».

**25. Классика в современной обработке.** Новаторство – новый виток в музыкальном творчестве.

**26. В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д. Шостаковича.** Творчество русского композитора Д.Д. Шостаковича

**27.Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы.**

Музыка И. С. Баха -язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени». Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С. Баха и «Всенощного бдения»

С.В. Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

**28-29. Галерея религиозных образов. «О России петь – что стремиться в храм»**

**Цикл «Песнопения и молитвы»**

Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени». Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально - драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов

**30.Музыкальные завещания потомкам.**

**31-33. Исследовательский проект.** Защита.

**34.Обобщение по теме «Традиции и новаторство в музыке»** Прослушивание и анализ музыкальных произведений, викторина.

#### Контроль уровня обученности 8 класс

№ урока	Тема урока	Вид контроля	Форма контроля
---------	------------	--------------	----------------

16	Обобщение по теме: "Классика и современность»	Итоговый	Тесты Музыкальная викторина
34	Обобщение по теме: «Традиции и новаторство в музыке».	Итоговый	Тесты Музыкальная викторина

### Календарно - тематическое планирование по музыке (8 класс)

№ урока	Тема урока	Характеристика деятельности обучающихся	Домашнее задание	Дата		Прим.
				план.	факт.	
Раздел 1. Классика и современность (16 часов)						
1	Классика в нашей жизни	Знать понятия: классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля. Уметь приводить примеры. Представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества.	стр. 6-7	04.09.		
2	В музыкальном театре. Опера. Художник - модельер театрального костюма	Знать понятия: опера, виды опер, этапы сценического действия, либретто, составляющие оперы (ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена). Научиться понимать оперное искусство, знать жанры оперы,(эпические, лирические, комические, драматические, сказочные, исторические, героические ,бытовые).	стр.8-9, задание 4 стр.9	11.09.		
3	В музыкальном театре. Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»	Знать драматургию развития оперы; знать о том, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо исторических событий. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	стр.10-17,	18.09.		
4	В музыкальном театре. Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»	Определять понятия: балет, типы балетного танца; составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио. Определять роль балетмейстера и дирижёра в балетном спектакле. Знать роль музыки в балете, понимать пластику движений эмоционального состояния героев.	стр.18-19,	25.09.		

5	В музыкальном театре. Балет. Балет Б.И. Тищенко «Ярославна»	Знать драматургию развития балета. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять тембры музыкальных инструментов. Знать роль музыки в балете, понимать пластику движений эмоционального состояния героев.	стр.20-25	02.10.		
6	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера	Развитие умений и навыков интонационно – образного, жанрово - стилевого анализа музыкальных произведений в процессе их восприятия и исполнения. Слушание музыки	стр.26-27	09.10.		
7	«Человек есть тайна» Рок – опера «Преступление и наказание»	Знать особенности жанра «рок-опера», его истоки. Иметь представление о романе Достоевского «Преступление и наказание»	стр.28-31, задание стр.31	16.10.		
8	Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»	Знать особенности жанра «мюзикл». Иметь представление о трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта» Знать о роли музыки в сценическом действии. Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.	стр.32-35	23.10.		
9	Музыка к драматическому спектаклю. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра	Анализировать художественно – образное содержание, музыкальный язык произведения.	стр.36-39, задание стр.39	13.11.		
10	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	Знать – музыкальная увертюра. Иметь представление о драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Анализировать художественно – образное содержание, музыкальный язык произведения.	стр.40-43	20.11.		
11	«Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»	Определять понятие сюита. Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. Анализировать художественно – образное содержание, музыкальный язык произведения. Определять тембры музыкальных инструментов, музыкальные жанры, выявлять способы и приёмы развития музыкальных образов.	стр.44-47	27.11.		
12	Музыка в кино. Музыка к фильму «Властелин колец»	Знать драматургию развития музыкального произведения музыкальных жизненных событий. Иметь представление о трёх фильмах «Властелин колец»	стр.48-51, задание стр.51	04.12.		
13	Административная	Выявлять способности определённого характера, формировать навыки	повторить	11.12.		

	контрольная работа	самостоятельной работы, углублять знания. Контролировать усвоения изученного материала.	материал			
14	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. «Неоконченная симфония» Ф. Шуберта	Знать шедевры русской и зарубежной музыкальной классики. Знать формы сонатного <i>allegro</i> . Определять понятие симфония, особенности строения симфонии, тембры музыкальных инструментов, определять приёмы музыкального развития и жанры.	стр. 52-55, задание стр.54	18.12.		
15	Симфония № 5 П. И. Чайковского, симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьева	Знать шедевры русской и зарубежной музыкальной классики. Знать формы сонатного <i>allegro</i> . Определять понятие симфония, особенности строения симфонии, тембры музыкальных инструментов, определять приёмы музыкального развития и жанры.	стр.56-59	25.12.		
16	Обобщение по теме «Классика и современность»	Обобщение и повторение. Музыкальные викторины, тест.	повторить материал	15.01.		
<b>Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке (18 часов)</b>						
17	Музыканты - извечные маги.	Уметь определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналоги, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации	стр.64-65	22.01.		
18	И снова в музыкальном театре «Мой народ – американцы...»	Знать драматургию развития музыкального произведения; музыкальных жизненных событий. Уметь проводить интонационно- образный и сравнительный анализ музыки	стр.66-73, задание стр.73	29.01.		
19	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.	Знать драматургию развития оперы - то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий. Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.	стр.74-79, задание стр.77	05.02.		
20	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.	Знакомиться с творчеством великой оперной певицей Елены Образцовой	стр.80-81	12.05		
21	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы	Знать основные принципы развития музыки. Уметь проводить	стр.82-89	19.05.		

	Бизе.	интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.				
22	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	Знакомиться с творчеством русской балерины. Уметь оперировать терминами и понятиями музыкального искусства. Смотреть фрагменты балета с участием М. Плисецкой	стр.90-91	26.05		
23	Современный музыкальный театр	Знать крупнейшие центры мировой музыкальной культуры (театры оперы и балета, концертные залы, музеи.	стр.92-93, задание стр.93	04.03.		
24	Великие мюзиклы мира	Знать знаменитые мюзиклы мира. Уметь анализировать драматургию мюзикла.	стр.94-95	11.03.		
25	Классика в современной обработке	Знать понятия: классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля. Уметь приводить примеры	стр.96-97	18.03.		
26	В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича.	Знать: понятие симфония; особенности строения симфонии. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ; выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	стр. 98-101 (выучить песню о войне)	08.04.		
27	Литературные страницы. Музыка в храмовом синтезе искусств	Знать понятия: программная музыка. Уметь анализировать составляющие средств выразительности.	стр.102-107, задание стр.105	15.04.		
28	Галерея религиозных образов. «О России петь – что стремиться в храм»	Уметь анализировать составляющие средств выразительности; проводить интонационно-образный анализ музыки; выявлять связи в средствах выразительности музыки и живописи.	стр.108-111, задание стр.111	22.04.		
29	Галерея религиозных образов. Цикл «Песнопения и молитвы»	Уметь анализировать составляющие средств выразительности; проводить интонационно-образный анализ музыки; выявлять связи в средствах выразительности музыки и живописи.	стр.112-115	29.04.		

30	Промежуточная аттестация	Выявлять способности определённого характера, формировать навыки самостоятельной работы, углублять знания. Контролировать усвоения изученного материала	повторить материал	06.05.		
31	Музыкальное завещание потомкам. Исследовательский проект .	Знать основные принципы развития музыки. Уметь приводить примеры, называть полные имена композиторов-симфонистов. Художественное оформление проекта (подбор музыкальных произведений, слайдов, рисунков; изготовление альбомов, стендов, газет, фотографий, видеороликов; литературное и сценическое сопровождение защиты проекта).	стр.116-119, работа над проектом	13.05.		
32	Исследовательский проект .	Художественное оформление проекта (подбор музыкальных произведений, слайдов, рисунков; изготовление альбомов, стендов, газет, фотографий, видеороликов; литературное и сценическое сопровождение защиты проекта).	стр.120-123, работа над проектом	13.05.		
33	Исследовательский проект. Защита проекта	Художественное оформление проекта (подбор музыкальных произведений, слайдов, рисунков; изготовление альбомов, стендов, газет, фотографий, видеороликов; литературное и сценическое сопровождение защиты проекта).	стр.120-123	20.05.		
34	Обобщение по теме: «Традиции и новаторство в музыке»	Песенный репертуар; повторение песенного репертуара. Обобщение: музыкальная викторина, тест	повторить материал	20.05.		